

**PROGRAM DLA MODUŁU „GRAFIKA ARTYSTYCZNA” GRUPA I**  
**kurs Akademia Otwarta - dorośli do sztuki**  
**rok akademicki 2019/2020**

**prowadzący pracownię: prof. Agnieszka Cieślińska-Kawecka,**  
**asystent: mgr Maciej Deja**

Program przewiduje cykl ćwiczeń związanych z poznaniem i wykonaniem prac w klasycznych technikach graficznych, takich jak: linoryt, suchoryt, akwaforta, akwatinta czy metody transferu obrazu. Dodatkowo poznanie techniki serigrafii (dla 5 osobowej grupy symultanicznie 4 godzinne zadanie). Ćwiczenia poprzedzone są prezentacją oraz informacją dotyczącą danej techniki. Podczas zajęć kursanci wprowadzani są w tajniki pracy warsztatu graficznego, zapoznają się z zasadami sygnowania grafik czy budowania kolekcji sztuki graficznej. Praca z kursantami przebiega indywidualnie. Począwszy od korekty projektu, poprzez opracowanie matrycy aż po wykonanie odbitki końcowej.

Dla grup kontynuujących zajęcia przygotowany jest program indywidualny dedykowany personalnie poszczególnym osobom z uwzględnieniem ich możliwości i zainteresowań.

Zajęcia mają na celu zachęcić do dalszego poznawania i studiowania sztuki.

**Zadania tematy:**

**Zadanie 1**

Praca graficzna wykonana w **technice linorytu**, (druk wypukły). Zapoznanie się ze sposobami cięcia (linoryt punktowy). Kolejny etap, realizacja linorytu kolorowego, wykorzystanie szablonu.

**Materiały:** Wałki graficzne do nadawania farby, matryca: linoleum, farba offsetowa, dłuta, papier na próbne odbitki, papier akwafortowy na czyste odbitki, fartuch, rękawiczki, benzyna.

**Temat pracy: ZWIERZE**

**Zadanie 2**

Praca graficzna wykonana w **technice akwaforty**, (druk wklęsły). Technika trawiona. Praca oparta jest na rysunku linearnym lub światłocieniowym.

Operowanie kreską o różnym charakterze i natężeniu. Opracowana linearnie matryca w technice akwaforty zostanie poddana trawieniom.

**Materiały:** Matryca: płyta cynkowa o grubości 0,1 mm., farba akwafortowa, werniks grawerski, igła grawerska wraz ze skrobakiem, papier akwafortowy, fartuch, rękawiczki gumowe, benzyna, gaza.

**Temat pracy: PEJZAŻ**

### Zadanie 3

Praca graficzna wykonana w **technice akwatinty**, (druk wklęsły). Kontynuacja zadanie z akwafortą. Do wytrawionego rysunku linearnego dodawana jest plama. Studiowanie różnych metod opracowywania przejść tonalnych oraz uzyskiwania struktur i materii graficznych.

**Materiały:** Matryca płyta cynkowa grubość 0,1 mm. farba akwafortowa, werniks grawerski, sproszkowana kalafonia, pudło do kalafonii, maszynka do podgrzewania, igła grawerska wraz ze skrobakiem, wata metalowa, flamastry wodoodporne, pastel, tłusta kredka, farba akwafortowa, papier akwafortowy, fartuch, rękawiczki gumowe, benzyna, gaza.

**Temat pracy: PEJZAŻ** (uzupełnienie plamą pracy wykonanej w technice akwaforty)

### Zadanie 4

Praca graficzna wykonana w technice **przedruku anastatycznego** (druk płaski). Zapoznanie się z metodami transferu obrazu na papier.

**Materiały:** Przygotowane wcześniej ksero do transferu na papier (nie z drukarki atramentowej). Ksero obrazu, zdjęcia powinny być raczej kontrastowe. Płyn do transferu: (na bazie wody kwasu azotowego i gumy arabskiej) (lub woda z dużą ilością octu), gąbkowe wałeczki, farba offsetowa, terpentyna, gąbka, papier na próbne odbitki, papier akwafortowy, fartuch, rękawiczki gumowe, benzyna, gaza.

**Temat pracy: WŁASNE INSPIRACJE / ZDJĘCIA RODZINNE**

### Zadanie 5

Praca graficzna wykonana w **technice suchej igły** (technika druku wklęsłego)

**Materiały:** Matryca płyta cynkowa o grubości 0,1 mm. Farba akwafortowa, igła grawerska wraz ze skrobakiem, papier akwafortowy, fartuch, rękawiczki gumowe, benzyna, gaza.

**Temat pracy: MARTWA NATURA / MOTYWY BOTANICZNE**

### Zadanie 6 / ćwiczenie dla grupy 5osób ( 4 – 6 godziny )

Praca graficzna wykonana w technice **serigrafii** (technika druku płaskiego)

Przygotowanie projektów wydrukowanych na kalce przezroczystej technicznej, lub narysowanych na kalce czarnym flamastrem

**Tematy pracy: PORTRET**

prof. Agnieszka Cieślińska-Kawecka  
2 wrzesień 2019 r.