

PROGRAM DLA MODUŁU „RYSUNEK I MALARSTWO”

kurs Akademia Otwarta - dorośli do sztuki

rok akademicki 2019/2020

I. ROK / 1. semestr:

1. zajęcia praktyczne w galerii/muzeum.
2. zajęcia - wprowadzenie w arkania malarstwa - omówienie narzędzi malarskich, rysunkowych, rodzajów farb (ołówki, węgiel, kubuś, tusz); omówienie rodzajów papieru, tektury; krótka instrukcja używania sztalug i innego sprzętu dostępnego w pracowniach; porady dotyczące zakupów niezbędnych do pracy. Demonstracja sposobu użycia węgla i ołówka czy sposobu użycia pędzla.
3. zajęcia (rysunek i malarstwo) - prosta martwa natura rysunek/malarstwo, zagadnienie perspektywy.
4. zajęcia - studium martwej natury, malarstwo martwej natury z użyciem laserunków.
5. zajęcia - szkice rysunkowe i malarstwo - abstrakcyjne zadanie z wyobraźni np. Miłość, Odwaga, Strach. Tematy pozostają w gestii prowadzących zajęcia.
6. zajęcia - pierwszy rysunek modela; malarstwo martwej natury.

I. ROK / 2. semestr:

1. zajęcia - prosty rysunek modela; pierwszy raz ustawienie malarskie z udziałem modela.
2. zajęcia - ustawienie rysunkowe i malarskie z udziałem modela z naciskiem na umiejscowienie człowieka w przestrzeni pracowni.
3. zajęcia - w piątek ustawienie rysunkowe z udziałem modela, w sobotę zajęcia plenerowe - studium przestrzeni i natury, szkice (zależnie od pogody mogą być zamienione na inną sobotę).
4. zajęcia - rysunek modela (akt); malarstwo - model w ubraniu.
5. zajęcia - kompozycja rysunkowa z wyobraźni; kompozycja malarska z wyobraźni na wybrany przez prowadzącego temat.
6. zajęcia - w piątek rysunek modela; w sobotę końcowy przegląd prac z obowiązkowym udziałem kursantów .

KOLEJNE ROCZNIKI / 1. semestr:

Praca z kursantami na kolejnych latach może być prowadzona indywidualnie, w zależności od umiejętności kursantów. Program ma jedynie charakter bazowy, może być dowolnie modyfikowany przez prowadzących. Na kolejnych latach kursu raz na miesiąc bądź częściej (w zależności od potrzeb określonych przez prowadzącego) prowadzący ma prawo wyznaczyć obowiązkowe zadanie domowe.

1. zajęcia praktyczne w galerii/muzeum.

2. zajęcia - wprowadzenie, zasady korzystania ze sprzętu i pracowni, omówienie niezbędnych do pracy materiałów; rysunek modela; ustawienie malarskie z udziałem modela.

3. zajęcia - ustawienie rysunkowe i malarskie z naciskiem na ukazanie różnorodności substancji (metal, szkło, tkaniny, drewno itp.).

4. zajęcia - rysunek modela oraz ustawienie malarskie z udziałem modela pod hasłem „Kontrast”.

5. zajęcia - szkice rysunkowe i malarstwo - konkretne zadanie z wyobraźni np. Wojna, Lato, Mieszkanie . Tematy pozostają w gestii prowadzących zajęcia.

6. zajęcia - rysunek i malarstwo z udziałem modela pod hasłem „Portret”.

KOLEJNE ROCZNIKI / 2. semestr:

1. zajęcia - rysunek modela oraz ustawienie malarskie z udziałem modela pod hasłem „Gama monochromatyczna” - z ograniczoną paletą barw

2. zajęcia - zadanie rysunkowe i malarskie pod hasłem „Abstrakcja geometryczna” z uwzględnieniem zasad kompozycji.

3. zajęcia - w piątek ustawienie rysunkowe z udziałem modela, w sobotę zajęcia plenerowe - studium przestrzeni i natury, szkice (zależnie od pogody mogą być zamienione na inną sobotę).

4. zajęcia - rysunek i malarstwo - zadanie „Kolaż”, temat wybiera prowadzący. Dodatkowe materiały niezbędne na zajęcia: na rysunek: nożyczki, klej, papier, na rysunek biały i czarny papier, czarno-białe gazety; na malarstwo nożyczki, klej, papiery kolorowe, bibuły, fragmenty czasopism lub gazet kolorowych itp.

5. zajęcia - rysunek i malarstwo - ustawienie czarno - białe z udziałem modela, na rysunku z użyciem ołówka, tuszu lub węgla, malarstwo z zakazem użycia czarnej oraz białej farby.

6. zajęcia - w piątek rysunek modela; w sobotę końcowy przegląd prac z obowiązkowym udziałem kursantów

dr hab. Igor Przybylski
2 wrzesień 2019 r.